



AURIS Pentatonic pure-fifths tuned Glockenspiel 432 Hz

The pentatonic tuning is a basic musical phenomena. It consists of large second- and small third-intervall steps. This scale enables the mixing of tones in any thinkable combination – yet it always plays heavenly, harmonic melodies. Pentatonic music is one of the most powerful tools to guide a child into the world of music.

In order to obtain an even warmer and more sonorous scale, this AURIS-Glockenspiel was tuned into a pure fifth-intervall system. Adjusted to the pitch 432 Hz which is used by ear physichians and also recomeded by the founder of the Waldorf school system, Rudolf Steiner, while harmonised with the biological function of the ear. The player will relax and build up inner energy.

Maintenance of the Auris glockenspiel

Natural surfaces

The Auris glockenspiel has brass-alloy tones and a maple-wood body. The tone bars are coated with a fine layer of beeswax. The beeswax provides a mild, natural gloss, and it also allows you to restore the bright surface yourself when it loses its shine, due to stains or scratches for example.

The easiest way to restore the surface of the tone bars is to use a conventional metal polish or polishing pads, available in any drugstore or supermarket. Applying fresh wax and polishing with a soft cloth may subsequently restore the bars. A well-maintained surface will acquire a fine patina as it ages, and its looks will improve with use.

Scratches

Scratches in the metal tone bars can be treated with very fine steel wool. You must be careful to rub the wool **ALONG** the tone bar, not across it. Start the process by applying a light pressure to ensure that the wool you've chosen produces a structure similar to the original

Wooden surfaces

The wooden body has a shellac primer and is finished with a beeswax polish. This gives a very soft “woody” feeling, and makes it easy to protect and preserve. If there are no marks or stains on the wooden body and you just want to shine it up a little, rub it with some beeswax or wood polish on a rough cloth, let it dry and give it a final polish with a smooth cloth.

A deep scratch can be leveled off by wetting it and applying a hot smoothing iron while still wet. Then smooth down with fine sandpaper and polish it as described above.

Wax crayon marks can be removed by applying turpentine.

We trust that your glockenspiel will be a source of lasting pleasure.

Kjell Andersson AURIS Sweden

Das AURIS pentatonisch quintenreine Glockenspiel – 432 Hz

Aus Inspiration von der Früherziehungsarbeit im Waldorfkindergärten entstanden.

Die Pentatonik ist ein besondere Stimmung. Es ist ein Uhrphänomen im Musikalischen. Es besteht aus grosse Sekund- und kleine Terz-Tonschritte.

Ein Skala die den Spielende viel Freiheit bietet in dem die Töne in alle denkbahre Kombinationen sich michen lässt und immer entsteht himmlisch, harmonische Melodien. Ein die kraftvollstem Hilfsmittel der musikalischen Früherziehung überhaupt.

Um diese Skala noch voller und wärmer klingen zu lassen sind es, wie von der Gründer der Waldorfschul-bewegung, Rudolf Steiner Empfohlen, in ein, an das biologische Funktion des Ohres angemessene, etwas tieferen Tonlage, (Stimmton A=432Hz) in reine Intervalle, laut der griechischer Mathematiker Pythagoras gestimmt.

Diese Stimmung ist besoders ausgeglichen und angenehm. Es schafft Ruhe und Energi im inneren.

Pflege des Auris-Glockenspiels

Das Auris-Glockenspiel besitzt Stäbe aus einer Messinglegierung und einen hölzernen Klangkörper aus Ahorn. Außer einer feinen Schicht von Bienenwachs haben die Klängstäbe keinen weiteren Überzug. Das Bienenwachs erzeugt einen milden und natürlichen Messingglanz. Es bietet Ihnen auch die Möglichkeit den Glanz wieder selber zu erneuern, wenn die Oberfläche nach einiger Zeit dunkler geworden ist oder anderweitig ihre Reinheit verloren hat, wie etwa durch Flecken oder Kratzer.

Am einfachsten verwenden Sie dazu eine handelsübliche Metallpolitur oder Polierwatte, die Sie in einer Drogerie oder einem Lebensmittelgeschäft kaufen können. Nachdem Sie damit die Klangstäbe gereinigt haben, tragen Sie etwas Wachs auf und verreiben es anschließend gleichmäßig mit einem weichen Tuch um den neuen Oberflächenglanz zu konservieren. Die auf diese Weise wohl gepflegte Oberfläche wird mit einer edlen Patina altern und desto schöner aussehen, je mehr sie benutzt wird.

Kratzer

Auch Kratzern im Metall kann abgeholfen werden. Verwenden Sie zu diesem Zweck sehr feine Stahlwolle. Seien Sie sehr vorsichtig und bewegen Sie die Stahlwolle GENAU in der Richtung der Klangstäbe. Beginnen Sie die Behandlung mit leichtem Druck um zu prüfen, ob die Bearbeitung mit der gewählten Stahlwolle eine dem Original ähnliche Struktur schafft.

Das Holz

Das Holzteil besitzt einen Grundanstrich aus Schellack und eine mit Bienenwachs polierte Oberfläche. Dadurch entsteht der Eindruck eines weichen Holzcharakters; der Corpus lässt sich damit auch mühelos schützen und erhalten. Sind keine Kratzer oder Flecken auszubessern und wenn Sie nur den Oberflächenglanz wieder herstellen wollen, dann tragen Sie mit einem groben Lappen etwas Bienenwachs oder Holzpolitur auf, lassen das Material eintrocknen und polieren danach das Holz mit einem weichen Tuch.

Eine tiefe Kerbe im Holz kann ausgeglichen werden, indem Sie die Stelle anfeuchten und mit einem heißen Bügeleisen bearbeiten, so lange sie noch feucht ist. Dann schmirgeln Sie sie mit einem feinen Sandpapier. Oberflächenbehandlung wie oben beschrieben.

Striche von Wachskreiden lassen sich mit Terpentin entfernen.

Ich wünsche Ihnen viele frohe Stunden mit Ihrem Instrument!

Kjell Andersson AURIS Schweden



AURIS Pentatonic pure-fifths tuned Glockenspiel 432 Hz

The pentatonic tuning is a basic musical phenomena. It consists of large second- and small third-intervall steps. This scale enables the mixing of tones in any thinkable combination – yet it always plays heavenly, harmonic melodies. Pentatonic music is one of the most powerful tools to guide a child into the world of music.

In order to obtain an even warmer and more sonorous scale, this AURIS-Glockenspiel was tuned into a pure fifth-intervall system. Adjusted to the pitch 432 Hz which is used by ear physichians and also recomeded by the founder of the Waldorf school system, Rudolf Steiner, while harmonised with the biological function of the ear. The player will relax and build up inner energy.

Maintenance of the Auris glockenspiel

Natural surfaces

The Auris glockenspiel has brass-alloy tones and a maple-wood body. The tone bars are coated with a fine layer of beeswax. The beeswax provides a mild, natural gloss, and it also allows you to restore the bright surface yourself when it loses its shine, due to stains or scratches for example.

The easiest way to restore the surface of the tone bars is to use a conventional metal polish or polishing pads, available in any drugstore or supermarket. Applying fresh wax and polishing with a soft cloth may subsequently restore the bars. A well-maintained surface will acquire a fine patina as it ages, and its looks will improve with use.

Scratches

Scratches in the metal tone bars can be treated with very fine steel wool. You must be careful to rub the wool **ALONG** the tone bar, not across it. Start the process by applying a light pressure to ensure that the wool you've chosen produces a structure similar to the original

Wooden surfaces

The wooden body has a shellac primer and is finished with a beeswax polish. This gives a very soft “woody” feeling, and makes it easy to protect and preserve. If there are no marks or stains on the wooden body and you just want to shine it up a little, rub it with some beeswax or wood polish on a rough cloth, let it dry and give it a final polish with a smooth cloth.

A deep scratch can be leveled off by wetting it and applying a hot smoothing iron while still wet. Then smooth down with fine sandpaper and polish it as described above.

Wax crayon marks can be removed by applying turpentine.

We trust that your glockenspiel will be a source of lasting pleasure.

Kjell Andersson AURIS Sweden

Das AURIS pentatonisch quintenreine Glockenspiel – 432 Hz

Aus Inspiration von der Früherziehungsarbeit im Waldorfkindergärten entstanden.

Die Pentatonik ist ein besondere Stimmung. Es ist ein Uhrphänomen im Musikalischen. Es besteht aus grosse Sekund- und kleine Terz-Tonschritte.

Ein Skala die den Spielende viel Freiheit bietet in dem die Töne in alle denkbahre Kombinationen sich michen lässt und immer entsteht himmlisch, harmonische Melodien. Ein die kraftvollstem Hilfsmittel der musikalischen Früherziehung überhaupt.

Um diese Skala noch voller und wärmer klingen zu lassen sind es, wie von der Gründer der Waldorfschul-bewegung, Rudolf Steiner Empfohlen, in ein, an das biologische Funktion des Ohres angemessene, etwas tieferen Tonlage, (Stimmton A=432Hz) in reine Intervalle, laut der griechischer Mathematiker Pythagoras gestimmt.

Diese Stimmung ist besoders ausgeglichen und angenehm. Es schafft Ruhe und Energi im inneren.

Pflege des Auris-Glockenspiels

Das Auris-Glockenspiel besitzt Stäbe aus einer Messinglegierung und einen hölzernen Klangkörper aus Ahorn. Außer einer feinen Schicht von Bienenwachs haben die Klängstäbe keinen weiteren Überzug. Das Bienenwachs erzeugt einen milden und natürlichen Messingglanz. Es bietet Ihnen auch die Möglichkeit den Glanz wieder selber zu erneuern, wenn die Oberfläche nach einiger Zeit dunkler geworden ist oder anderweitig ihre Reinheit verloren hat, wie etwa durch Flecken oder Kratzer.

Am einfachsten verwenden Sie dazu eine handelsübliche Metallpolitur oder Polierwatte, die Sie in einer Drogerie oder einem Lebensmittelgeschäft kaufen können. Nachdem Sie damit die Klangstäbe gereinigt haben, tragen Sie etwas Wachs auf und verreiben es anschließend gleichmäßig mit einem weichen Tuch um den neuen Oberflächenglanz zu konservieren. Die auf diese Weise wohl gepflegte Oberfläche wird mit einer edlen Patina altern und desto schöner aussehen, je mehr sie benutzt wird.

Kratzer

Auch Kratzern im Metall kann abgeholfen werden. Verwenden Sie zu diesem Zweck sehr feine Stahlwolle. Seien Sie sehr vorsichtig und bewegen Sie die Stahlwolle GENAU in der Richtung der Klangstäbe. Beginnen Sie die Behandlung mit leichtem Druck um zu prüfen, ob die Bearbeitung mit der gewählten Stahlwolle eine dem Original ähnliche Struktur schafft.

Das Holz

Das Holzteil besitzt einen Grundanstrich aus Schellack und eine mit Bienenwachs polierte Oberfläche. Dadurch entsteht der Eindruck eines weichen Holzcharakters; der Corpus lässt sich damit auch mühelos schützen und erhalten. Sind keine Kratzer oder Flecken auszubessern und wenn Sie nur den Oberflächenglanz wieder herstellen wollen, dann tragen Sie mit einem groben Lappen etwas Bienenwachs oder Holzpolitur auf, lassen das Material eintrocknen und polieren danach das Holz mit einem weichen Tuch.

Eine tiefe Kerbe im Holz kann ausgeglichen werden, indem Sie die Stelle anfeuchten und mit einem heißen Bügeleisen bearbeiten, so lange sie noch feucht ist. Dann schmirgeln Sie sie mit einem feinen Sandpapier. Oberflächenbehandlung wie oben beschrieben.

Striche von Wachskreiden lassen sich mit Terpentin entfernen.

Ich wünsche Ihnen viele frohe Stunden mit Ihrem Instrument!

Kjell Andersson AURIS Schweden